



DIOTIMA

DIOTIMA



“La sabiduría es una de las cosas más bellas el mundo, y como el Amor ama lo que es bello, es preciso concluir que el Amor es amante de la sabiduría.”

Diotima de Mantinea

Diotima surge como proyecto que apunta a construir espacios de transmisión, diálogo y discusión en torno a temas referentes al saber de la psicología, el psicoanálisis, neurociencias y humidades a la sociedad. Un proyecto que incluye las voces de aquellos que comienzan a dar sus primeros pasos, aquellos que en su escritura, voz y pensamiento han dejado una gran huella en la historia de nuestra casa de estudios con sus aportes, reflexiones y descubrimientos de estas ramificaciones de la Psicología como disciplina.

La revista logra cumplir este objetivo a través de la publicación de textos y proyectos de carácter reflexivo, investigativo y de difusión. A través de estas sendas es como iniciamos el arado de nuestro camino hacia el conocimiento, mediante el diálogo entre diferentes disciplinas pertenecientes a las humanidades, de la mano con estudiantes, académicos, docentes, profesionales, investigadores y público en general. Diotima apunta a integrar aquello que nos orienta al camino del conocimiento de las ciencias humanas y de las disciplinas psi.

La Universidad del Claustro de Sor Juana, a través del Colegio de Psicología, acuerpa esta idea de carácter transgeneracional. En una apuesta por sostener el deseo de su propia comunidad, siguiendo de manera fiel a nuestra filosofía institucional, alzamos nuestra voz de manera crítica, ahí donde se busca que haya un impacto en las, los y les espectadores, así como también convertirles en miembros activos de un proyecto que busca perdurar a través del tiempo y el pensamiento.

Nuestra principal motivación es la búsqueda de posibles respuestas, el construir incógnitas que inviten a los lectores a aventurarse en una travesía diferente, incluyente y crítica.

El presente número es una invitación y bienvenida a conocer un proyecto que ha surgido desde el corazón de nuestra comunidad, que seguirá a lo largo del tiempo como punto de encuentro de diferentes posturas, para favorecer la integración de nuestra comunidad y mostrar una pizca de la esencia de nuestra alma máter al público interesado.

Analizar y criticar, seguir pensando e imaginando.

Diotima convoca al conocimiento y al encuentro con las otredades.

“La verdadera opinión ocupa un lugar intermedio entre la ciencia y la ignorancia.”

Diotima de Mantinea



COMITÉ EDITORIAL

Dra. Ana Patricia González Rodríguez

Directora del Colegio de Psicología

Mtro. José Antonio Gómez Montelongo

Coordinador Académico del Colegio de Psicología

Daniela Soler Delgado

Estudiante de la Licenciatura en Psicología

Foto de portada por:

Daniela Soler Delgado



AGRADECIMIENTOS

De parte del Comité Editorial, agradecemos a los lectores que página tras página se permiten abrir la puerta del asombro, la reflexión, y la introspección, desafiando el miedo a lo incómodo de la otredad.

Agradecemos a la directora de Colegio de Psicología Ana Patricia González y al Coordinador Académico Antonio Gómez, que sin ellos este proyecto no sería posible, por su entrega y disposición para brindar las herramientas necesarias al equipo de Diotima.



ÍNDICE

- **What challenges does being a foreign/ non-European) student imply in German society?**
..... p.7
 - Alondra Matzui Aguillón Cabrera
- **El primogénito: crónica de la muerte de Cristóbal Jodorowsky..... p.15**
 - Marcos Santiago López
- **Mal-decir a la mujer..... p.21**
 - Rodrigo Munguía Rodríguez
- **La vivencia de lo indecible en personas que han vivido la desaparición de una persona significativa: resignificando el futuro..... p.27**
 - Lilia Maldonado Lara
- **La infancia como resistencia a la escritura..... p.33**
 - Ana Patricia González Rodríguez



SEMBLANZAS

Alondra Matzui Aguillón Cabrera

Es recién egresada del Colegio de psicología por la Universidad del Claustro de Sor Juana (UCSJ). Actualmente se encuentra estudiando un Diplomado en Neuropsicología Clínica y forma parte de COAPSI, brindando atención terapéutica de 3º nivel. En el pasado cursó un semestre en el extranjero, teniendo como universidad destinataria "Osnabrück Universität" en Alemania. Participó en el podio de seminario de investigación con el tema "Estimulación cognitiva y su relación con el mantenimiento de funciones en adultos mayores con demencia temprana bajo tratamiento farmacológico."

Marcos Santiago López

Licenciado en Psicología por la UNAM. Docente de nivel medio superior del sistema UNAM. Terapeuta focal de orientación psicoanalítica individual, de pareja y familiar. Estudiante de la Maestría en Estudios en Psicoanálisis de la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Rodrigo Munguía Rodríguez

Licenciado en Filosofía por la Universidad del Claustro de Sor Juana. Titulante de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras, en la UNAM. Maestría en Estudios en Psicoanálisis en la Universidad del Claustro de Sor Juana. Especialización en Historia del Arte en la UNAM en el Programa de Posgrado de Historia del Arte. Entre sus publicaciones destacan "Lo político, la didáctica y la docencia", artículo contenido en la revista *Versiones* de la Universidad de Antioquia, Colombia, así como varios cuentos breves en revistas literarias. Escritor. Publicó recientemente su primera novela, *Put a vida*. Docente e investigador en la Universidad del Claustro de Sor Juana, en los Colegios de Arte y Cultura, Filosofía y Psicología.

Lilia Maldonado Lara

Practicante del psicoanálisis, Doctora en Investigación Psicoanalítica, Formación como Psicoanalista en el Círculo Psicoanalítico Mexicano, Posgrado en Psicología Clínica, Licenciada en Psicología. Con diversas experiencias en hospitales de atención psiquiátrica y como acompañante terapéutico, actualmente participa en el grupo Tejedores brindando acompañamiento a familiares que han vivido la desaparición. Es Coordinadora del Área de Asesoría Psicológica en la Universidad Incarnate Word Campus Ciudad de México; se ha dedicado a la docencia en diversas instituciones en posgrado y licenciatura, actualmente en la Universidad Humanitas y en la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Ana Patricia González Rodríguez

Licenciada en Psicología por la Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco. Maestría en Psicoterapia Psicoanalítica de Niños, por Centro Universitario Emmanuel Kant, al igual que candidata a Doctor en Teoría Crítica, por 17, Institutos de Estudios Críticos y líneas de



investigación en torno a la escritura de casos psicoanalíticos. Su tesis de Doctorado titulada: escrituras marginales del nombre. Es Profesora de la Maestría en Psicoterapia Psicoanalítica de Niños en el CUEK y de Maestría en Estudios en Psicoanálisis y de la Licenciatura en Psicología Directora del Colegio de Psicología, Universidad del Claustro de Sor Juana. Representante institucional ante el Consejo Nacional para la Enseñanza e Investigación en Psicología.



What challenges does being a (foreign/non-European) student imply in German society?

How culture shocks can be negative emotional triggers.

By: Alondra Matzui Aguillón Cabrera

Resume: Adapting to a foreign culture comes with a lot of social, emotional and psychological struggles. The following essay discusses how permanent and temporary immigrants are affected by culture shock when living in Germany.

Key words: Germany, culture, society, racism, xenophobia, segregation.

This essay does not seek the generalization of European or German society, it is only the result of theoretical research, linked to current events and the sum of experiences of foreign students, including myself.

Let's start; Is Germany an ethnocentric society? As reviewed in class, ethnocentric societies are characterized by the view that the people of the country of origin and the ways of doing things are the most appropriate. We can observe this in the rigidity characterized by the Germans at the social, governmental, personal level; Perhaps under a fallacy of hasty generalization, most Germans are not known for being extremely open, they are extremely rigorous and careful, this has led them to be one of the richest countries in the European Union, occupying position 11 in 2022 (International Monetary Fund), with this of course it is not assumed that they change their paradigm, their structures or that they act like other countries with high demand communications, but does this social integration really occur to non-European foreigners?, despite that the majority of foreigners try to integrate into the new culture, adapting to the ways of life, the language, the norms, like all cultural beings, there are things that they do not abandon, religion, the way of expressing themselves, the way of seeing the world in certain situations; Despite the fact that there is not a total cultural separation, the fact that it is often marginalized does not make the enculturation process any easier. Like any unconscious internal psychic process, being emotionally threatened, or rejected, gives rise to negative emotions of primary, secondary and complex origin, for example:

- Enclosure



- Avoid socializing
- Sadness
- Fear
- Emptiness
- Apathy
- Despair

To name a few. The idealization that is often held regarding the first world is broken. This mixture of emotions generates an internal struggle between the desire for a better life against the longing for the place of origin, feeling out of place, alone, dazed, without a real sense of belonging (being far from everything they knew and lived as real) is a "time bomb" at the social and individual level, on the individual side, this can lead to psychopathological symptoms such as:

- Anxiety disorders
- Sleep disorders
- Somatoform disorder
- Depressive disorders of different types
- Intermittent explosive disorder

On a social level, well, we know that segregation, racism, xenophobia and the use of symbolic violence do not leave any good consequences, in any society, economy, or type of government. By this, I mean that many times individuals who are rejected (or not necessarily rejected/displaced) in some way form their own communities, whether due to common interests of a musical nature, artistic, political/social ideals, nationality, etc.

Of course, the host country "would expect" the total integration and assimilation of its culture, but if this is not the case, a cultural conflict begins, either because the dominant culture is afraid of losing its cultural presence, feels rejection of diversity in some way by the threatening context that this represents "such as the loss of origin, values, beliefs, traditions, etc." We can see all this symbolic violence represented by something "small" like having social/emotional



disconnection in schools.

"Many parents do not want to send their children to schools with children of immigrant origin, they prefer to go to other schools further away or ask for separate classes with only children of German origin" (DW, Germany- Country of inequality, 2018)

On larger scales, they would be conflicts of a violent and dangerous nature, the theory mentions that conflicts of this nature will be more frequent and more violent, it is precisely something that we are seeing more frequently, before the pandemic, and today, this should be a priority to analyze, these extremist, violent conflicts can even escalate into war.

Now, where does this idea come from that there is so much segregation, racism, and xenophobia?

situations such as watching TV we can find prototypes of this, for example, a Bavarian comedian pretended to be black in a military uniform. (DW, Inequality and racism, Let's start with some statistical data, according to a new study... (Notice Chanel Germany [DW], 2021) in 2019 it was recorded that 26% of the population in Germany is of immigrant origin. This has increased the rates of violence and racism in general. Even the Germans themselves suffer racism because of their origin, skin color, economic position, etc.; at school, at work, and on the street.

Racism has increased so much that now we speak of degrees of Germanness, using terms such as:

- BioDeutch Biological, really German "by blood"
- PassDeutch Just because you have a passport
- Migrationshintergrund You have a migrant background

(DW, Inequality and racism, the challenges of democracy in Germany, 2021)

In 2021, Piesche a German literary and cultural scientist has put forward the following argument: "It remains part of the German collectivity that Germany is the equivalent of the white race.

Even in the 21st century, some discourses minimize the debates regarding identity/racism, dismissing them as exaggerated and unnecessary, even in everyday the challenges of democracy



in Germany, 2021)

As we can see, the culture shock causes negative emotional/social triggers on both sides, rejection on the one hand and segregation on the other.

The fact that certain large groups fail to understand plurality, diversity, globalization itself, gives rise to the rise of extreme right-wing policies, increasing violent tendencies, and public attacks, not only in person but also the great challenge that this It's on social media. How can non-learning from past events be analyzed?

These situations not only affect foreigners, but also German society itself, the fact that their society is split between two totally different positions is alarming.

The social psychologist Cengiz Demirci (2020) defines racism as: “I pay 100% of my taxes, but I don't participate 100% in society” “There is always a label that says you are NOT one of them, although wow! you speak very good German”, having this type of separations even in such a multicultural society, speaks about a little talked about but existing racial problem; a Korean student mentions “I always have to isolate myself because I am afraid” (2020), the percentage of NON-European foreigners is still a marginal sector. There are still many differences even among foreigners in the requirements that they ask you to enter the country in question. Is this another type of symbolic violence? For example, some countries ask for minimum requirements, while others ask for:

- High purchasing power (Accounts blocked with a specific amount)
- Insurance of a certain amount or even a proper German insurance
- Academic revalidation (depending on the area)
- Visas that are often difficult to obtain

Of course, this could not be seen as a problem, in theory, it is correct, the problem is when these same criteria are not applied to all foreigners, whatever their ethnic origin.

All of this information is relevant in question for reasons mentioned later in this essay.

These "extreme nationalist" thoughts endure through the generations. Analyzing the current context of Germany, we can see how the sympathizers of extreme right-wing parties



extreme nationalists such as the AFD are growing exponentially.

Analyzing this, it is understood that extreme nationalist thought does not disappear, it only transforms between generations and generates communities that impart this more as an ideal than as a "political position" or so they say. Even in the XXI century, there are university student movements that support nationalist ideals.

This is important because this component does not lose visibility, that is, it always seeks to have a presence at the public level, just as radical positions do or what the Third Reich did in its time. That is, racism is shown openly, and hate turns into violent acts. The fact that the extreme right is beginning to gain more presence in European countries, not only in Germany, implies that all this has reasons for segregation, xenophobia, racism, etc. The extreme right seeks to abolish democracy and human rights, it persecutes minorities, of course, it also acts against the state, but it mostly attacks people, again, publicly presenting acts and speeches. I will mention some examples that can demonstrate it in a better way:

1931 First antisemitic attack on Kurfürstendamm

2018 Attacks on journalists and foreigners in a radical nationalist demonstration 2016 Berlin, vandalism at the Brandenburg Gate.

2019 French Alps Closed border, you will not make Europe home, go back to your homeland, No way.

2019 A man with nationalist or far-right ideals murders 50 people of foreign origin while broadcasting live.

The murderer carried out the massacre with non-religious ideological motives as many people assume, this is because he left a manifesto alluding to what many other extremists resort to, that is, a modernized racist discourse disguised with something called the great demographic replacement. We can see it even in one of the first books of an identitarian leader; Mario Müller in his book Kontrakultur mentions "In the coming decades the original ethnic population (European) will be displaced and replaced by immigrants & other cultures. In the 21st century, the survival of our people & that of all of Europe is at stake"

All this ideological sympathy continues to disguise segregative acts, it is excused in this



image of the "false enemy", this extremist tendency is not a problem only in Germany, it is a problem throughout Europe, as I mentioned, the ideological sympathy with these thoughts, grows dangerously.

Racism is a cultural/social disease created by the people and can only be cured by the people themselves (Demirci, 2020)

Taylor (1871) defines culture as a complex system that includes:

- Knowledge
- Beliefs
- Art
- Moral
- Laws
- Social roles
- Skills
- Capabilities

Forms of expression/communication

Most foreigners come from collectivist cultures (interdependence and importance to the group), and arriving in a country with a totally different culture could be emotionally even more aggressive than it could be for others, most European countries have an individualistic culture, which added to the problems mentioned, is usually a bad combination.

The human has a complex form of perception, based on archetypal cultural structures (Jung, 1919) and memory traces, that is, he sees and understands the world in ways determined by his culture and experiences, all this is reflected in the actions and thoughts of him.

Being in an unknown environment, which is perceived as foreign and threatening, as we have mentioned, is the trigger for many complex situations. Why? This directly affects our pyramidal stability of needs on a physical and emotional level. In 2009, Hunley mentions that melancholic feelings (Psychopathological Sadness) are connected with the deterioration of



cognitive functioning during studies abroad.

The pyramid is made up of 5 levels:

1. Self-realization
2. Esteem
3. Belonging
4. Security
5. Physiological basis

When security structures are broken and in general what psychological structures imply, everything else fails. We can clearly link this with the following example, when you suffer from depression you stop sleeping or you sleep excessively, you stop eating, etc.

Most of the students are looking for a full degree or they are people of exchanges that last between 6 months and a year (depending on the institution), the cultural, language barrier and many times the factor of racism favor the development of depression and anxiety. There is a direct relationship between racism and poorer mental health and physical health. "Ethnic origin has a greater impact on negative mental health conditions" (Paradies et al., 2015)

Many people in my student complex have mentioned to me clear manifestations of psychosomatic disorders or depressive symptomatology as a result of negative experiences on the street or at school. I have even experienced similar situations, people who have spoken to me in a derogatory way thinking that I am of "Arab" origin, or mention racist things regarding my Mexican nationality such as "being a gardener" "selling flowers" "affe insult" and "sexualized comments", of a certain This way also made me many times prefer not to go out for fear or anger when receiving this type of comments, living it day by day as a foreigner who lives permanently outside his place of origin, I can understand how these feelings are related to developing psychopathologies or already present in a very marked way.

Usually, when arriving in another country, cross-cultural training is not given, to try to avoid culture shock, the topics to be addressed would be:

- Low context culture



- Discover insights
- Understand the importance of behavioral flexibility
- Have tolerance for ambiguity in new situations when being in a new place
- • Understand that each culture is unique (Herder, 1744-1803)
- No culture is better or superior (Herder, 1744-1803)

This introduction is certainly necessary, although generalities are known, most assume Europe as a totally magical and open place.

Conclusion

Being in a place that could certainly be emotionally and communicatively difficult to access could affect the perception of many, although it would be necessary to work on both sides, on the one hand, being able to build relationships, having this ability to be accessible and maintain social relationships despite cultural clashes, being able to value different types of cultures, having this empathy for others. This could help a lot in being able to translate complex information such as:

- Language
- Symbols
- Non-verbal forms

that surrounds the social context of foreigners in order to manage the stress that is often generated by not fully understanding the details surrounding a situation, to maintain that desire or motivation to continue studying or working.

References

- Notice Chanel Germany [DW]. (2018, 12 December). *Germany, Country of inequality (2/3)* | DW Documental [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=-XjxhMKWc3c&ab_channel=DWDocumental
- Notice Chanel Germany [DW]. (2021, 11 September). *Inequality and racism, the challenges of democracy in Germany* [Video]. YouTube.



https://www.youtube.com/watch?v=bfm95iK3khc&ab_channel=DWEspa%C3%B1ol

- Notice Germany Chanel [DW]. (2019, 21 September). *The historical roots of the modern Nazis* [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=IZubgY5ZI5Y&ab_channel=DWDocumental

- Notice Chanel Germany [DW]. (2020, 13 August). *How much racism is there in Germany?* [VÍdeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=C8hfA4ObN9w&ab_channel=DWEspa%C3%B1ol

- Paradies, Y. (2015, 23 September). *Racism as a Determinant of Health: A Systematic Review and Meta-Analysis*. PLOS ONE.

<https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0138511#pone.0138511.ref001>



El Primogénito

Crónica de la muerte de Cristóbal Jodorowsky

Por: Marcos Santiago López

Resumen: El presente artículo de reflexión es consecuencia de lo aprendido durante la primera etapa de la materia “Constitución de la Subjetividad en Lacan” impartida por la Dra. Sara Fernández en el 3er semestre de la Maestría Estudios en Psicoanálisis y la inesperada muerte de Cristóbal Jodorowsky, dicho acontecimiento me ayudo a comprender “El estadio del espejo” y “La agresividad en psicoanálisis” de J. Lacan, así como “De guerra y muerte” de S. Freud.

Palabras clave: psicoteatro, psicomagia, Jodorowsky, muerte, estadio, agresividad.

El pasado 15 de septiembre durante mis consultas matutinas mi teléfono no dejaba de vibrar, había comenzado las sesiones a las 8:00 am y no fue sino hasta las 11:00 am que pude revisar mis notificaciones, eras mi antiguos compañeros de formación psicoterapéutica con Cristóbal Jodorowsky, juntos habíamos aprendido de él psicomagia, tarot evolutivo y metagionología, me preguntaban si la noticia era cierta o que todo se trataba de un acto artístico de renacimiento, no comprendía las preguntas, tuve que revisar los primeros mensajes que me habían llegado, en uno que me envió una amiga encontré la noticia: nuestro querido Cristóbal Jodorowsky ha muerto.

No conteste ninguna pregunta, le envíe un mensaje a su padre que vive en Francia, me dispuse a terminar las sesiones de medio día y cancelar las sesiones vespertinas.

Salí de casa a las 2:00 pm con la vestimenta que me recomendaba utilizar Cristóbal para asistirlo en los Psicoteatros, traje y camisa negra, sólo que ahora me había colocado la corbata, mi expresión facial era más seria de lo acostumbrado y en el bolsillo del saco ya no llevaba la lista de los invitados a la función sino la dirección de la funeraria.

Yo tenía conocimiento de su alcoholismo y sus adicciones no superadas, su reciente separación con Lola y su pésima forma de manejar la fama (que iba en aumento desde el 2020). Durante el trayecto no dejaba de recordar todas esas anécdotas de excesos que Cristóbal describía



en su libro autobiográfico *“El collar del tigre”*¹, excesos que lo habían llevado a dos muertes clínicas que pudo librarlas por la persistencia de los paramédicos, me preguntaba ¿Se habrá entregado de nuevo a los excesos y en esta ocasión no la libro?

Llegando a la funeraria no quise saludar ni darle el pésame a nadie, caminé directo al féretro, estaba abierto, aunque su semblante era sereno, su piel y labios mostraban una evidente deshidratación, se veía un ligero rasguño en la cara, rasguño que parecía de días atrás, sus uñas mostraban un poco de suciedad, algo no común en él, al parecer mis sospechas no estaban tan equivocadas. Lo que me dio gusto, fue ver que no portaba el pelo largo y ese bigote delgado que lo acompañó por muchos años, eran rasgos del personaje Fénix que represento en la película “Santa Sangre” de 1989 dirigida por su padre Alejandro Jodorowsky, Fénix se convirtió en su lastre, su único éxito internacional, durante muchos años no podía desprenderse del personaje porque era lo único que tenía, pero ahora, Cristóbal está fuera del personaje, pero dentro de un féretro.

Padres y hermanos describen a Cristóbal como una persona intensa, que vivía al límite, lleno de demonios internos que combatir, claro, sin dejar de mencionar sus aspectos positivos, pero ¿De dónde provenía esa intensidad?, ¿Qué lo llevaba a vivir al límite?, ¿Cuáles son los orígenes de sus demonios?...

Yo cumplía 10 años de conocerlo y 7 de ser cercano a él, supe la historia de su infancia y, como mal psicólogo (nunca dejó de serlo), de forma instantánea hacia conexiones de esas historias con su comportamiento.

Alejandro Jodorowsky había procreado a Brontis y Eugenia con madres diferentes antes de conocer a Valery madre de Cristóbal, cuando Cristóbal nació, Alejandro no tenía contacto con sus primeros hijos y es a Cristóbal a quien en un principio reconoce como su primer hijo, y también, le pone como primer nombre Axel, acrónimo de Alejandro, cosa que Cristóbal al darse cuenta de ello en su vida adulta decide nunca usar su primer nombre, desde 1995 comenzaba a presentarse sólo por su segundo nombre.

Cristóbal fue criado como el primogénito, y al ser educado sin contacto con sus dos hermanos, esa idea se cimentó fuertemente en su inconsciente, se asumió como tal, pero no sólo

¹ Jodorowsky C. (2008) *El collar del tigre*, psicochamanismo y vida. Argentina-España: Kier (2016)



se vería beneficiado en libertades y consentimientos, también se vería afectado, tenía que soportar la carga que al primogénito le correspondía, que en palabras de su madre Valery, su deber y destino era superar a su padre Alejandro Jodorowsky quien en ese entonces ya tenía fama mundial como actor, cineasta, dramaturgo, escritor, creador de comics, etc., Alejandro ya era un referente de la contracultura de los años 60's y 70's.

Entre otras tantas cosas, J. Lacan menciona que *el estadio del espejo es la transformación producida en el sujeto cuando asume una imagen*², Cristóbal asumió la imagen del primogénito, imagen que fue formada por su yo ideal y que posteriormente dio origen a su ideal del yo, un ideal que se vio seriamente amenazado con el paso de los años y la llegada de sus medios hermanos y hermanos de sangre.

Uno de los primeros choques psíquicos de Cristóbal fue cuando su hermano Brontis, el auténtico primogénito, tenía que mudarse con ellos. Aunque con anticipación Valery y Alejandro le mencionaron a Cristóbal que tenía un hermano mayor y que pronto lo conocería, una cosa era la idea y otra la vivencia. En una reunión Cristóbal nos comentó que el encuentro con Brontis fue muy fuerte, físicamente él era más alto, tez más clara, nariz respingada, pelo rizado, estéticamente más aceptable según los estándares de la época, todo lo contrario, a como se sentía Cristóbal, ese fue el primer golpe a su ideal, verse a través del otro, el implacable espejo hizo sus reproches, saber que no sólo no era el primogénito, sino también, que el auténtico primogénito era superior a él en estética.

El segundo golpe a su ideal se presentó con el desarrollo de Teo, su segundo hermano y primer hermano de sangre. Al crecer, Teo demostró haber heredado las habilidades creativas y sociales de su padre, también, desarrollo un cuerpo más alto y fuerte que Cristóbal, en poco tiempo, Teo se convirtió en el hijo favorito de Valery y Alejandro, según su sentir de Cristóbal, era Teo quien cumpliría el deber de superar al padre, en ese entonces Cristóbal comenzó a desarrollar su alcoholismo y drogadicción. Comenta Alejandro en su libro "*Psicomagia*"³ que lamentablemente

² Lacan, J. El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica. Escritos I (pág. 87). México: Siglo XXI (1971).

³ Jodorowsky A. Psicomagia. España: Siruela (2004)



Teo muere a los 24 años por un paro cardíaco producto de una sobredosis, Cristóbal ahí crea un fantasma, el hermano insuperable.

Valery y Alejandro inmersos en su duelo por la pérdida de su hijo favorito, dirigen su atención a su hijo menor, Adán, tercer hermano de Cristóbal y su segundo hermano de sangre, esto fue el tercer golpe al ideal de Cristóbal, no sólo ser desplazado, sino también, ser invisible para sus padres al enfocarse en Adán.

Posteriormente Cristóbal decide romper lazos con el padre, pero los lazos con su ideal eran aún más fuertes, comenzó a dedicarse de tiempo completo a las actividades que su padre había desarrollado, otorgar talleres de tarot, impartir cursos de introspección, guiar retiros espirituales, estudiar el chamanismo, escribir poesía y dramaturgia, dar conferencias en teatros, etc.

En la estructura tripartita de J. Lacan, real-simbólico-imaginario, Cristóbal posiblemente se ubicaban en la dupla real-imaginario, en lo insoportable del ser y la ilusión del yo, jamás pudo colocarse en lo simbólico, en el sujeto Cristóbal Jodorowsky.

Considerando lo que J. Lacan nos describe en *“La agresividad en psicoanálisis”*⁴ podría considerar que Cristóbal presentaba rasgos de la tesis IV, la agresividad como identificación narcisista. En el círculo cercano a Cristóbal se sabía que tenía episodios paranoicos con delirios de persecución, consideraba que muchas personas querían ocasionarle daño, yo entre ellos en una ocasión, esto lo llevaba a tener un comportamiento agresivo hacia los demás en sus estados delirantes, agresivo verbal, y en algunos casos agresivo físico, sin embargo, considerando los vasallajes de su yo, esta agresividad fue canalizada por su superyó hacia el apoyo del desarrollo psico-espiritual (como él así él lo llamaba) de sus seguidores que se contaban por cientos en diferentes países, logro hasta cierto punto canalizar su agresividad al grado de crear una escuela de formación para futuros terapeutas, escuela a la cual pertenecí, pero esta agresividad no desapareció por completo, esta agresividad narcisista implosiono hacia sí mismo, su conducta autodestructiva estaba latente, siempre presente, posiblemente la última vez que se manifestó fue el día de su muerte.

⁴ Lacan, J. La agresividad en psicoanálisis. Escritos I. México: Siglo XXI (1971).



Esta agresividad de Cristóbal se forma desde su infancia, fue educado sin límites (todo le era permitido por sus padres), fue presa de sus mociones egoístas y crueles, creció en un estado primitivo, la mayor parte de su educación escolar la tuvo en casa debido al rechazo social por su comportamiento que es considerado hasta el día de hoy como “conductas malas”.

S. Freud en “*De guerra y muerte*”⁵ nos menciona que la reforma de estas pulsiones se puede lograr a través de un factor interno y uno externo, el interno es la necesidad de amar y el externo es otorgado por la educación, Cristóbal no conto con lo segundo, por ello la violencia fue reformada de forma parcial, sin embargo, eso fue suficiente para lograr el ayudar a los demás, posterior a su muerte, esa ayuda otorgada se convirtió en agradecimientos y homenajes de cientos de personas en diferentes países

En el mismo escrito, S. Freud nos menciona la falta de concepción de la muerte propia, Cristóbal conducía su vida como un hombre inmortal, incluso, en su última presentación teatral del 31 de agosto prometió al publico vivir mas de 100 años, promesa que se rompió 15 días después. Esta condición de inmortal fue alimentada por sus dos resucitaciones que tuvo en la juventud; a su vez, se vivía como hombre primordial qué, sin articular en palabras un deseo directo, su discurso agresivo era dirigido hacia un enemigo implacable que deseaba verlo muerto para por fin superarlo, su padre. Esa condición de inmortal lo llevo a recaer en su alcoholismo y consumo de otras sustancias llevándolo al limite de su capacidad cardiaca para tener el mismo desenlace que su hermano Teo, Cristóbal en su deseo preconscious (o ya consciente) de matar a su padre, termino matándose a sí mismo, él, una extensión de su padre, el primogénito que no era pero que llevaba el nombre del padre.

El lunes 19 de septiembre, Brontis hace público un video donde aborda las causas de muerte de Cristóbal, a pesar de dar la información de una manera políticamente correcta, confirma que Cristóbal Jodorowsky murió por complicaciones de salud consecuencia de su recaída con el alcohol.

Después de un cierto tiempo de observar el cadáver de Cristóbal, la verdad no sé cuánto fue, decidí darle el pésame a sus hijos y sus hermanos, me coloqué en el sillón más cercano al

⁵ Freud, S. (1914-1916). De guerra y muerte. Temas de actualidad (1915). En Sigmund Freud Obras Completas XIV Buenos Aires, Argentina: Amorrortu (1992).



féretro, me pidieron que expresara unas palabras pero sólo pude decir gracias, en poco tiempo me retire de la funeraria, quería respetar la privacidad de la familia Jodorowsky, mientras me retiraba no dejaba de pensar en Cristóbal y su estadio del espejo, una relación que ahora sé que fue dual real-imaginaria, una relación tan insoportable e insostenible que lo llevo a romper el espejo, romperse a sí mismo para lograr el descanso eterno.

Referencias:

- Lacan, J. (1971). Escritos I. México: Siglo XXI Editores.
- Freud, S. (1992 [1914-1916]). Obras Completas XIV. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Jodorowsky C. (2016) El collar del tigre, psicochamanismo y vida. Argentina-España: Kier
- Jodorowsky A. (2004). Psicomagia. España: Siruela.



“Mal-decir a la mujer”

Por: Rodrigo Munguía Rodríguez

Resumen:

El trabajo que se presenta pretende arrojar una serie de reflexiones sobre las fórmulas de la sexuación propuestas por Jacques Lacan a partir de la lectura de “La parte de los crímenes”, apartado incluido en la obra 2666 de Roberto Bolaño. A través del escrito, se busca apuntar a nociones del psicoanálisis lacaniano tales como la configuración del fantasma y las posiciones simbólicas de lo masculino y lo femenino.

Palabras clave: psicoanálisis, literatura, angustia, objeto a, mujeres

El presente trabajo ha sido difícil de redactar, comenzando por el nombre a elegir. Finalmente, y después de leer “La parte de los crímenes” de la novela de Roberto Bolaño titulada 2666 y el seminario 20 de Jacques Lacan, no pude pensar en otro título.

Roberto Bolaño es uno de los grandes escritores latinoamericanos de los últimos 30 años. De origen chileno, el escritor fallecido en 2003 ha dejado obras imprescindibles para la literatura latinoamericana – y, por qué no decirlo, para el mundo literario en general - como lo son *Los detectives salvajes* y *Nocturno de Chile*, sin embargo, la obra sobre la que hablaré es su última novela, publicada de manera póstuma con el título de 2666.

La lectura de esta obra es complicadísima, no sólo por la enorme extensión de la novela (entre 1,000 y 1,200 páginas, dependiendo de la edición), sino que el tema que inunda sus cuartillas es indigesto, al grado de que por momentos uno desea cerrar el libro y no volverlo a abrir, y es que el hilo central de 2666 son las denominadas “Muertas de Juárez”, aquellas mujeres que, a principios de la década de los noventa del siglo pasado pusieron lastimosamente a México en el mapa del mundo.

2666 le da un nombre y una historia a todas aquellas mujeres que fueron brutalmente asesinadas en la ciudad fronteriza de Ciudad Juárez, México, sólo que en la novela de Bolaño la ciudad en la que acontecen los crímenes es conocida como “Santa Teresa”.



La obra en cuestión estaba pensada para publicarse como cinco novelas por separado, sin embargo, a la muerte de Bolaño, su editor y esposa decidieron publicarla como una sola; aun así, si uno se acerca a la obra puede constatar que el libro puede ser leído como si se trataron de cinco obras independientes. “La parte de los crímenes” es aquella en que se relatan la muerte de 110 mujeres, narrando con lujo de detalle la forma en que fueron violadas, torturadas y finalmente, asesinadas. En lo personal, nunca había tenido que enfrentarme a un texto como el de Bolaño. La experiencia literaria de eso es *sui generis*. Cabe recalcar que esta experiencia se vuelve aterradora cuando uno entiende que todas estas muertes están basadas en los expedientes forenses originales que Bolaño estudió y recopiló.

Sin lugar a dudas, es cuestionable la estrategia del autor, ya que al querer denunciar la ola de violencia inaudita que significaron en ese momento “las muertas de Juárez”, somete al lector a una orgia esquizofrénica de sangre, violación anal y estrangulamiento, entre otros actos propios de la barbarie. ¿Por qué leer, entonces, 2666?

Al acercarnos a la presente obra de Bolaño, el lector se sumerge en una distopia, un lugar que parecería no pertenecer a este mundo en el que la impunidad y el crimen se mezclan con la droga, la brujería, la pobreza extrema, el *american way of life* justo a unos pasos de la frontera, todo esto narrado con una cercanía y familiaridad con la que el autor logra transportarnos a esa “Santa Teresa”, tan lejana, pero a la vez tan real para nosotros los mexicanos.

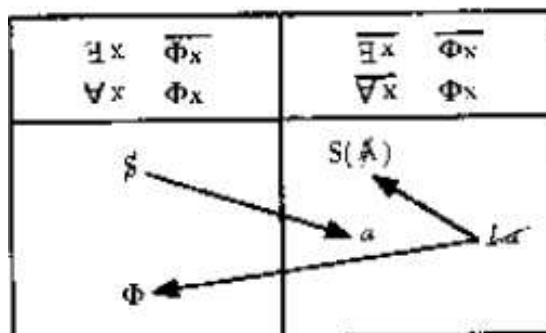
Todos los personajes son complejos e interesantes, a veces tan humanos que dan miedo, no por su calidez, sino por su complicidad y su apatía ante la propia vida humana. “Las muertas de Juárez” nos mostraron a todos los mexicanos un país que comenzaba a desmoronarse: una tierra violenta, sin futuro alguno para varios sectores de la población, con un sistema impune y corrupto, y que parece que no va para ningún lado. La lectura de un texto como el de Bolaño tiene por objetivo, más allá del morbo inútil e improductivo, generar empatía con todas aquellas mujeres que en su momento fueron una estadística más, pero que gracias a una obra como 2666, ahora tienen un nombre, y su historia ha sido contada. Lo escalofriante de la novela es que, entre tanta locura, uno puede ir adivinando que la realidad actual encuentra su eco en la ficción desarrollada por Bolaño: en ninguno de los 110 casos se encuentra al culpable de los homicidios (por lo menos



no en “la parte de los crímenes”). Como dije, esto no es ningún *spoiler*, sino que es el sentimiento tan – desgraciadamente - familiar con el que lector convive desde la primera lectura de los casos.

Más allá de este esbozo de la obra de Bolaño, 2666 fue el pretexto para intentar dar respuesta a una serie de interrogantes desde la teoría psicoanalítica: ¿qué se persigue de *La mujer*? ¿Quién es *La mujer* y a qué remite lo femenino? ¿Por qué hay algo de *La mujer* que parecería que se relaciona con el surgimiento de la angustia?

La ocasión del título del presente trabajo viene de una cita de Jacques Lacan que aparece en su seminario 20 titulado *Aun*: “Si vuelven a leer en alguna parte esa cosa que escribí con el nombre de *La Cosa Freudiana*, entiendan en ella lo siguiente, que sólo hay una manera de poder escribir *la* mujer sin tener que tachar el *la*: allí donde la mujer es la verdad. Y por eso, de ella, sólo se puede decir a medias, mal-decirla” (Lacan, 2006, p.125). Aquí es importante hacer dos puntualizaciones: la primera de ellas es que, cuando en Lacan hablamos de lo femenino y lo masculino, estos caracteres no remiten a lo biológico o a lo anatómico, sino que se trata de posiciones que se configuran a partir de la relación con la función fálica; en consecuencia, la sexuación es algo que remite al orden de lo simbólico. Recordemos que en la teoría lacaniana el falo no remite al pene. El falo es “el significante de todos los significantes”; es algo que se “juega” en relación con el Nombre del Padre, condición de posibilidad de la inscripción del sujeto en la cadena signifiante: “Es lo que yo llamo el Nombre del Padre, es decir, el padre simbólico. Es un término que subsiste en el nivel del significante, que en el Otro, en cuanto sede de la ley, representa al Otro. Es el significante que apoya la ley, que promulga la ley. Es el Otro en el Otro” (Lacan, 2015a, p.150). Dicho esto, el psicoanalista francés dirá que todo ser que habla estará situado en la posición masculina o la femenina, dependiendo de cómo es que se encuentre la relación con la función fálica $[\Phi]$. Estas relaciones quedan claras por medio de la utilización de la lógica-matemática en lo que Lacan denominará como las fórmulas de la sexuación:



Fórmulas de la sexuación tal y como aparecen en el *Seminario 20*

Lo primero que podemos observar aquí es la manera en cómo, desde la posición femenina (el lado derecho del cuadro), tanto el cuantificador particular como el universal se encuentran negados, y es aquí donde podemos ver expresada en términos formales una de las aseveraciones más oscuras del psicoanalista francés, a saber, que *La* mujer no existe.

Efectivamente, *La* mujer no existe, entendiendo que no existe como un universal, es por eso que en la cita a la que hacíamos mención más arriba es que Lacan dice que sólo podemos escribir *La* mujer sin tacharla ahí donde *Ella* es la verdad, pero si el cuantificador universal se encuentra negado, significa que ese *La* siempre remitirá a un no-todo (de aquí que se hable de la mujer no-toda), y en consecuencia, cualquier intento por aprehender a *La* mujer termina en un mal-decirla; y es que, desde el psicoanálisis, parece que lo único que puede decir la verdad es su impotencia por decirlo Todo. El mismo Lacan, al hablar de la verdad en el seminario 17 titulado *El reverso del psicoanálisis* se pronuncia de esta manera: “¿Qué es el amor de la verdad? Algo que se burla de la falta de ser de la verdad [...] El amor de la verdad es el amor de esa debilidad a la que le hemos levantado el velo, es el amor de lo que la verdad esconde y que se llama castración [...] Sobre esta base se edifica todo lo que se refiere a la verdad. La esencia del amor es, sin duda, que hay amor de la debilidad” (Lacan, 2015c, p.55). Por supuesto que aquí ya no hablamos de la Verdad hegeliana, es decir, de la Verdad de la tradición metafísica; el psicoanálisis no será nunca esa *Wissenschaft* que en Hegel pretendía abarcar el Todo. Por el contrario, la verdad de la que nos habla Lacan es una verdad que lo único que puede decir es su impotencia inherente por “sostenerlo” Todo, idea que puede encontrarse en la expresión del propio Hegel que dicta que todo lo real es racional y todo lo racional es real.



Dicho esto, queda claro el porqué de la imposibilidad de aprehender a *La* mujer. Extraemos también de aquí una cosa que debe mencionarse: las mujeres no son *La* mujer; digamos, para echar mano de una noción algo platónica, que las mujeres *participan* de algo del orden de lo femenino.

Ahora bien, y regresando al tema de cómo es que lo femenino aparece como lo “imposible” y lo “impensable” o como esa hostilidad que debe ser eliminada, veamos que la posición femenina remite a un goce *suplementario*, no *complementario* del goce fálico; se constituye aquella posición, precisamente, como un goce-Otro que se encuentra en un *más allá* del falo. En última instancia lo que todo esto puede decir es que, hay algo en la posición femenina que remite a una relación que se establece en un “lugar” más allá del lenguaje, entendiendo, precisamente, que el lenguaje es el resultado de la función fálica. En la mística nos situamos en ese “más allá del falo”, y Lacan hace notar, no de manera gratuita, que la mayoría de las místicas han sido mujeres. ¿Qué será la mística sino la forma en que el Otro goza en el cuerpo propio? ¿Qué es el estigma, sino la muestra en el cuerpo de que el Otro se encuentra gozando *ahí*? ¿Porqué la experiencia mística, una vez que ha sido experimentada, cae en el terreno de lo inefable?

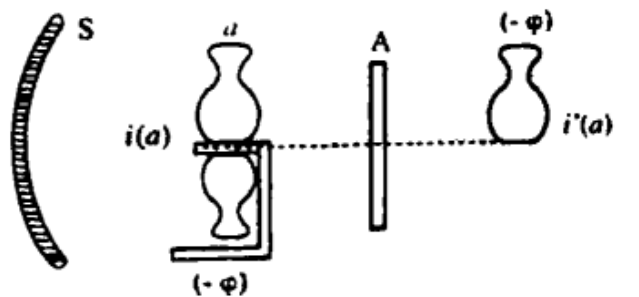
Si podemos decir otra cosa a partir del cuadro de las fórmulas de la sexuación es que la mujer aparece ahí como el *petite a*, es decir, como el objeto causa del deseo, mientras que del lado de la posición masculina encontramos al sujeto barrado. Aquí podemos pensar en la figura del macho como aquel sujeto que desea apropiarse de *La* mujer en tanto que ésta aparece como ese objeto causa del deseo:

Al contrario de lo que formula Freud, el hombre – quiero decir, el que se encuentra malparado en ese lado, el macho, sin saber qué hacer, aun siendo un ser que habla –, el hombre es quien aborda a la mujer, o cree abordarla, porque a este respecto, las convicciones, esas de las que hablaba la vez pasada, los *pendejos vicciones*, no escasean. Sin embargo, sólo aborda la causa de su deseo, que designé con el objeto *a* (Lacan, 2016, p.88).

Si pensamos bien lo que Lacan acaba de decir aquí y observamos el cuadro de las fórmulas de la sexuación, encontraremos la fórmula del fantasma, aquella que indica la manera en cómo el neurótico se encuentra en una relación con el objeto causa del deseo, ésta mediada por, precisamente, el fantasma:

$$\S \diamond a$$

Lo que observamos en el esquema óptico simplificado que Lacan dibuja en el seminario de *La angustia* (Lacan, 2015b, p.89) se relaciona con esta sentencia, la cual, aparece como idea central del presente texto: cuando el macho no puede *decir* a la mujer porque ésta es siempre no-toda, porque lo femenino tiene que ver con un goce-Otro más allá del falo, y porque ésta le aparece sólo como objeto causa del deseo, *La* mujer se muestra, desde el lado imaginario, como la imagen virtual del objeto causa del deseo, haciendo que el fantasma se tambalee, dando paso, de esta manera, a la manifestación de la angustia.



Esquema óptico simplificado, tal y como se presenta en el *Seminario 10*

La parte de los crímenes se trata, como dijimos, del relato del asesinato de 110 mujeres. Desde el psicoanálisis podemos entender el porqué de esto, ya que las mujeres serían sólo la representación imaginaria de aquello de *La* mujer en tanto que objeto causa del deseo, por lo que, no importa a cuántas mujeres se asesinen, aquel *petite a* seguirá apareciendo como constituyente de la vida pulsional del sujeto.

Dicho todo lo anterior, nos queda claro que aquella incógnita que planteaba Freud no resultaba gratuita, ya que buena parte de la teoría psicoanalítica está jugada en ella; incógnita que, hasta hoy en día se encuentra sin respuesta, y es probable que así se quede, debido a que lo femenino nos remite al ámbito de – para utilizar palabras de Wittgenstein – lo indecible. La mística será aquel campo que remite a lo femenino en tanto que representa ese “más allá del lenguaje”, y



entonces, la pregunta de *Was Will das Wein?* probablemente sea más difícil de resolver de lo que, tanto hombres como mujeres, suponemos.

Bibliografía:

- Bolaño, R. (2016). 2666. México: Alfaguara.
- Lacan, J. (2009). *Escritos 2*. México: Siglo XXI.
- Lacan, J. (2015a). *El seminario 5: Las formaciones del inconsciente*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2015b). *El seminario 10: La angustia*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2015c). *El seminario 17: El reverso del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2016). *El seminario 20: Aun*. Buenos Aires: Paidós.



LA VIVENCIA DE LO INDECIBLE EN PERSONAS QUE HAN VIVIDO LA DESAPARICIÓN DE UNA PERSONA SIGNIFICATIVA: RESIGNIFICANDO EL FUTURO

Por: Lilia Maldonado Lara

Resumen: En este trabajo se abordan los efectos psíquicos en personas que han vivido la desaparición de un ser significativo, en este contexto que se vive en México, en donde se ha desbordado la violencia y los actos de desaparición incrementan desmedidamente. A partir de experiencias con personas que han vivido la desaparición y considerando el marco psicoanalítico, desde donde se presenta este trabajo, se establecen vías de reflexión y cuestionamientos acerca de la irrupción psíquica y el daño que deja dicha violencia.

Debido al impacto que tienen dichos efectos, se observa como atraviesa a otras generaciones y a todo el contexto social; los esfuerzos para no borrar la memoria de sus desaparecidos, ha llevado a quiénes les buscan, a la construcción de nuevos códigos, nuevos lenguajes de representación para denunciar lo indecible, eso lo han tejido en colectividad, para cimentar y forjar nuevos cauces y así visibilizar esos terribles hechos. Lo anterior, se considera es un inicio y una posibilidad para reconocerse en un pasado que se hace presente y que por medio de la verdad pueda encauzar a un sendero de nuevas resignificaciones en aras de un futuro posible.

Palabras clave: desaparición, vivencia de lo indecible, resignificando el futuro.

Desde hace varias décadas en México se respira un clima de violencia, el cual se manifiesta de muchas maneras. Una de ellas –con graves consecuencias– es la desaparición de personas. Día a día los medios electrónicos de comunicación, los periódicos, las revistas y las redes sociales muestran imágenes de muchas personas quienes portan la fotografía de su desaparecido a quien buscan. Además, estas imágenes se multiplican y dan cuenta de la violencia que se vive en este país.

Si bien este hecho muestra lo aterrador que se ha tornado el panorama nacional, en cierta forma no representa la realidad que viven quienes buscan a sus desaparecidos. Basta verlos de pie, alistándose para hacer otro acto público, con la prioridad de colocarse la fotografía de su



desaparecido en el pecho...; sus rostros desencajados, otros invadidos por la tristeza y la confusión, pero de pie, en círculo en un monumento emblemático de la Ciudad de México. Entonces, cada uno va haciendo uso de la palabra y todo ello, en su conjunto, es un momento impactante, que conmueve, pues nos confronta con esa realidad, desde donde se escucha y se siente cómo claman justicia por sus desaparecidos y denuncian la atroz violencia.

Es justo en ese círculo en donde la mirada, la presencia de los unos con los otros, permite tener un interlocutor para narrar los terribles efectos sobre la desaparición. Ahí se transmite dolor, coraje, pero a la vez una posición de lucha y resistencia para no olvidar y seguir buscando. En ese instante es cuando se devela la realidad, esa que confronta, que se palpa, se siente, desde donde la ajenidad termina por diluirse y compartirse. Es entonces cuando todos somos –finalmente– quienes habitamos este lastimado país y cuando su causa se vuelve común. Así ha ocurrido durante diversas experiencias junto a quienes buscan a sus desaparecidos. Por ello, la intención de este trabajo es compartir lo escuchado y observado en diversos escenarios sociales, actos públicos, manifestaciones, búsquedas, con personas que han vivido la desaparición de un ser significativo. Todo ello en el contexto actual de México, en donde se ha desbordado la violencia extrema –baste decir que los actos de desaparición incrementan de forma desmedida– y, oficialmente, se han rebasado las 100 000 personas desaparecidas en México.

Esta temática amerita ser estudiada debido a que estos actos de lesa humanidad traen como consecuencia graves catástrofes sociales que impactan de forma brutal en el psiquismo de los sujetos –tanto en lo individual como en todo un contexto social–. Esto los desvitaliza hasta llevarles incluso a la muerte. Por lo anterior es que se ha procurado dar lugar a las consecuencias psíquicas en quienes de forma directa viven sus efectos.

Así, las reflexiones aquí presentadas intentan mostrar líneas de pensamiento frente a una temática tan amplia y con múltiples consecuencias que deja muchos cuestionamientos y un arduo camino por andar frente a una catástrofe social de esta magnitud. Si bien ha sido trabajada desde el marco psicoanalítico, también confluye en el diálogo con diversas disciplinas con las que se pretende abonar a la construcción de nuevas perspectivas.

En ese sentido, se parte del entendido de que la violencia es multifactorial. Además, se considera que México es un país con mucha riqueza en diversos aspectos, sin embargo, se piensa

está atravesado por prácticas en donde la negación, la renegación y la desmentida - todas ellas defensas frente a estos actos atroces- han tomado forma en el “olvido” de muchos hechos históricos, lo que ha traído graves consecuencias. En ese sentido, es importante dar lugar al contexto histórico y social de la desaparición, pues alrededor de ella se ha construido históricamente un guion en donde se escucha una ley en decadencia, que no aplica la justicia que se espera, y deja múltiples huecos que permiten se filtre la violencia.

Así hace sentido lo mencionado por Agamben, al referirse al estado de excepción, el cual describe, como “un espacio vacío de derecho, una zona de anomia en la cual todas las determinaciones jurídicas -y, sobre todo, la distinción misma entre público y privado- son desactivadas” (2004, p 99)

Y continúa señalando, que el espacio vacío de derecho necesita de una anomia, así los actos cometidos terminan teniendo un no lugar dentro del marco jurídico; sacando a la luz la ficción que gobierna.

Lo que el "arca" del poder contiene en su centro es el estado de excepción -pero éste es esencialmente un espacio vacío, en el cual una acción humana sin relación con el derecho tiene frente a sí una norma sin relación con la vida”. (Ibídem, p.155)

Aunado a ello, la violencia extrema deja terribles afectaciones psíquicas en quienes viven la desaparición. De tal modo, podemos escuchar cómo quienes sufren sus efectos padecen de una incertidumbre que los va desvitalizando a diario, ya que sufren violentamente la pérdida de sus referentes que les ligaban y sujetaban a los códigos comunes de lo humano.

Por lo anterior, se ha propuesto pensar que esa vivencia deja un hueco desde donde el sujeto queda al vacío por la conmoción y la incertidumbre vivida. Esto le sumerge en un estado de desamparo y queda a merced *de lo indecible*. En consecuencia, padece desde un silencio mortífero que le hace irse despojando de su condición humana, mediante una diversidad de malestares que se vuelven incuantificables como sus desaparecidos y donde comienzan ellos mismos a desaparecer. Aquí toma sentido la *vivencia de lo indecible*, en donde el sujeto al dejar de habitar ese registro simbólico que le sujetaba y le hacía vivir en comunidad, le arrastra a otro registro: el de los muertos vivos, es decir, el de sus muertos a quienes no han dado sepultura, pero a quienes intentan dar voz para denunciar la atroz violencia que les hizo desaparecer. Esta vivencia impacta



de forma brutal y cambia su percepción del mundo, lo que les resta deseos de vivir y les convoca a realizar acciones que les alejan del mundo de los simbolismos, del mundo de las palabras y del encuentro con otros, con sus semejantes.

La *vivencia de lo indecible* retorna una y otra vez; se hace presente, sin discriminar el tiempo... La conmoción de esa vivencia es la que marca las horas del reloj—paradójicamente—detenido. Además, es el arraigo a ese tiempo pasado que no deja de pasar, el que desarraiga a los sujetos, excluyéndoles de su presente, de sus posibilidades de elección en él y, por ende, les incapacita de pensar en un futuro.

Asimismo, la pérdida de sus referentes les lleva a vivir rupturas familiares, insomnios, falta de apetito, desorientación, pérdida de empleo, múltiples padecimientos en el cuerpo, fuertes problemas económicos, desarraigo, aislamiento, etcétera. Además, se ha observado que los efectos aquí presentados no sólo irrumpen en quienes viven de forma directa la desaparición de un ser significativo, sino que estos actos de lesa humanidad tienen un alcance mayor: las siguientes generaciones quedan marcadas por esos actos de terror. Hasta ahora se sabe que los hijos de madres y padres que buscan a sus desaparecidos son testigos y a la vez padecen el dolor de la desaparición de su familiar desaparecido, pero también de aquel que yace vivo-muerto y que emprende la búsqueda. Esto porque una parte de ellos comienzan a desaparecer; van despojándose de quienes eran para convertirse en buscadores o, bien, debido a los malestares anímicos que presentan, se ausentan de la cotidianidad y dejan como saldo en las siguientes generaciones la *vivencia de lo indecible*.

Así, quienes emprenden la búsqueda de sus desaparecidos entran en una circularidad de la que difícilmente pueden salir: si buscan no trabajan, pero para buscar necesitan dinero y tienen que trabajar... En ese sentido, el ciclo se repite. Tal vez, lo mismo ocurra en ese hueco en el que yacen atrapados, en el que posiblemente se debatan también entre su vida y el impacto de esa vivencia.

Frente a este terrible escenario —y por los testimonios escuchados—, la falta de respuesta por parte del Estado los ha llevado a emprender la búsqueda para ellos mismos no desaparecer o dejarse morir lentamente. Es por esto que se han organizado en colectividad para devolver a sus desaparecidos su condición humana al darles voz, además de que sus acciones les permiten abonar



a representar en su presente la vivencia de la desaparición. Asimismo, la colectividad les brinda otras identificaciones, otro lugar de pertenencia, mediante la construcción de símbolos, imágenes, frases, códigos de acción que los identifican y desde donde pueden gestar nuevos sentidos. A decir de ellos, “Buscando nos encontramos”. De tal modo, la búsqueda les incluye en una nueva representación colectiva y social para encontrarse, hallarse en una vía que haga de registro con la realidad. Y es en ese encuentro con aquellos vestigios de lo ocurrido—frente a las partes de una historia confusa, desarticulada e incompleta—, en donde falta la verdad —esa que es imprescindible para poder transitar de un tiempo congelado (en ese que yacen atrapados desde la desaparición) al posible reconocimiento en su presente—, en donde puedan descubrirse sujetos de este tiempo y así abrir nuevos sentidos: a mirar hacia un futuro, a pensar en su existencia, a resignificarle —una persona en búsqueda de su familiar decía: “buscando encontramos personas, pero también al ser humano que somos y que a veces se nos desaparece” —.

En colectividad realizan actos públicos; monumentos emblemáticos son testigos del dolor y la resistencia de estos grupos, las calles gritan en este país, dejando el eco de la violencia que impera de un “México escucha, ésta es tu lucha”. Es en ese contexto donde despliegan lonas con imágenes y frases como “te buscaré hasta encontrarte” o “México despierta”, pero también es ahí donde despliegan su dolor y frustración para hacerse escuchar.

Ante escenarios de atroz violencia, el afuera, el contexto social, resulta amenazante. Si partimos del entendido de que la afirmación al conjunto tiene esa investidura y representación como efecto de la violencia sufrida, es comprensible la dificultad para aprehender —hacer su yo— un territorio seguro. Así, vivir con miedo permanente ante la amenaza de la violencia es algo que experimentan quienes han vivido la desaparición. En ese sentido, el colectivo les ampara, y fija límites hacia adentro y afuera, para así sostener a pesar de sus propios desencuentros, la búsqueda, —una búsqueda de un pasado que se hace presente— y en el encuentro —con lo que encuentran, con quienes se encuentran— abonar a una posible subjetivación, desde donde trazan un posible encuentro con ellos mismos a partir del encuentro con sus semejantes.

Desde esta experiencia, se piensa que —frente a estos hechos de terror— es importante dar lugar a las nuevas formas de representación que se gestan y ubicar la importancia que la colectividad tiene en la construcción del tejido de nuevos registros de pertenencia y formas de



decir lo indecible. Además, también apuntan a la búsqueda de la verdad y la justicia mediante la resistencia, prácticas –todas ellas– que emprenden estos grupos para no olvidar y apuntar a una posible resignificación.

Así, resignificar el futuro apuntaría a que los actos de reconocimiento no sólo quedaran en manos de los colectivos que buscan a sus desaparecidos, sino también en toda una sociedad que se torna en ocasiones excluyente frente a esos sufrimientos “ajenos” o, bien, que les excluye o segrega. Además, apunta hacia una respuesta que aclare, nombre y muestre la verdad por parte del Estado y así cese la impunidad y desde luego que quienes buscan a sus desaparecidos puedan encontrarse en esa verdad. Esto da lugar al reconocimiento de su desaparecido, ése que tiene un rostro, un nombre. Y al establecer lo anterior, se le devuelve su condición humana y no se le deja en calidad de desaparecido.

Aquí hace sentido aquello que Alejandro Salamonovitz menciona en su libro *Después del silencio, la palabra*: “asumir la culpa que desata el duelo es dejar impunes a los verdaderos culpables, es condición de justicia que los desaparecidos no sean considerados muertos” (2017, p. 166).

Y sí, la justicia es un largo camino que involucra a todo un contexto político, social y coyuntural, sobre todo en un momento de regulación ante el debilitamiento de una sociedad herida, lastimada, perturbada; del dislocamiento de un guion regulado por la decadencia de la ley y sus actores. Por ello nos hallamos en un momento de la verdad que requiere un alto a la impunidad. La verdad es requerimiento indispensable en el camino de la justicia y la justicia es condición para que un desaparecido pueda descansar en paz y así abrir los cauces de un futuro posible para sus deudos y toda la sociedad, ya que una desaparición atenta contra el futuro de toda la sociedad.

Considerando esta realidad en donde estos actos impactan contra la condición humana e intentan borrar lo acontecido, se piensa que el psicoanálisis incide al hacer del olvido una oportunidad de construcción de la memoria y, en ese sentido, hace posible un futuro para muchos sujetos. Del mismo modo, desde esta mirada, se piensa que es importante reflexionar sobre los efectos de esta catástrofe social que gesta dispositivos de miedo, con lo que se desvitaliza a toda una sociedad y a quienes no dejan de clamar justicia. De ahí que sus alcances sean significativos en futuras generaciones.



De tal modo, habremos de pensar y cuestionarnos sobre nuestra escucha, pues escuchar también incluye los escenarios sociales y su implicación en nuestros analizantes. Finalmente, hay que ser conscientes de que esta realidad nos implica a todos. En ese sentido, la apuesta del psicoanálisis ha sido develar aquello que yace en los terrenos de lo que puede ser sepultado mas no olvidado, y apuntar a la construcción de nuevos escenarios y posibilidades de ser-siendo en un mundo que se torne más esperanzador.

Bibliografía

- Agamben, G (2005) Estado de excepción Homo sacer, II, I Adriana Hidalgo Editora.
- Naciones Unidas. Derechos Humanos. Oficina del alto comisionado. (2022) México: El oscuro hito de 100 000 desapariciones refleja un patrón de impunidad, advierten expertos de la ONU. [https://www.ohchr.org/es/statements/2022/05/mexico-dark-landmark-100000-disappearances-reflects-pattern-impunity-un-experts#:~:text=Ginebra%20\(17%20de%20mayo%20de,derechos%20humanos%20de%20la%20ONU](https://www.ohchr.org/es/statements/2022/05/mexico-dark-landmark-100000-disappearances-reflects-pattern-impunity-un-experts#:~:text=Ginebra%20(17%20de%20mayo%20de,derechos%20humanos%20de%20la%20ONU)
- Salamonovitz A. (2017). *Después del silencio, la palabra*. El Colegio de Morelos.



La infancia como resistencia a la escritura

Por: Ana Patricia González Rodríguez

La deconstrucción es una manera de habitar el pensamiento, (...) de manera más específica, habitar las fisuras del pensamiento. (...) ahí donde la lógica se tambalea, como dice Derrida, las fisuras como “espacios” donde habita la indecibilidad.

Mónica Cragnolini

1.- ¿Podemos pensar la infancia como una resistencia a la escritura?

En este trabajo intentaré articular algunos elementos del pensamiento de Jacques Derrida, filósofo francés y el psicoanálisis enfocado a la infancia.

La noción resistencia formulada por Derrida entiende la escritura como disrupción en la lógica alienante del signo. Desde esta lectura crítica al falocentrismo se cuestiona la materialidad del signo y su definitividad. Derrida considera que, al margen de la lógica de único sentido, la escritura posibilita la creación desde la ausencia. Una hoja en blanco que es intervenida por el acto creativo del infante. La hoja podrá ser doblada, para ser un avión, un barco o una mariposa.

La lógica occidental define al sujeto en un orden de prioridad, la grafía corresponde con algo que se define desde la mirada de la ciencia, del otro o de la nada.

¿Cómo pensar la infancia desde la posición deconstructiva? La deconstrucción formulada por Derrida abre camino a la destrucción como posibilidad. Destruir los órdenes establecidos para hacer circular el deseo.

En la infancia los sonidos interpelan al orden de la racionalidad, los colores y las posibilidades son inagotables. Se trata de una condición humana que silenciosamente se resiste a lo definitorio y absoluto. Podemos pensar en la noción “resistencia a la teoría” que define Paul de Man.

La destrucción que señala Derrida sugiere un continuo proceso de transformación. Nada al centro, nada al margen ni a los lados. Lo indecible cobra valor, como también lo hace la espacialidad.¹



El tiempo, el espacio y la grafía se deconstruyen para intervenir en la realidad demandante del mundo adulto.

Desde esta postura irruptiva el juego interpela la realidad desbordante y cosificante. El juego en la infancia interviene en la lógica institucional que moldea los cuerpos, las conductas y pensamientos.

El juego será esa zona de ilusión que altera la realidad exterior para ajustarla a la necesidad psíquica del infante. Al acceder a la zona de juego el niño accede a una posición de resistencia. La pulsión se opone a la imperante alienación.

El niño que juega habita en una región que no es posible abandonar con facilidad, y en la que no se admiten intrusiones. Esa zona de juego está fuera del individuo, pero no es el mundo exterior. Tampoco es una realidad psíquica interna... D.W. Winnicott.

Para el psicoanálisis el juego y el jugar adquiere una dimensión tan singular como lo es cualquier otro tipo de discurso, porque puede posibilitar que dos personas puedan comunicarse. Quizá uno de los sentidos más importantes que tiene el juego es el pretender, hacer “como si”, estar actuando la realidad que es propia de esa misma situación y que probablemente tenga que ver con algún aspecto de la realidad de la persona que juega.

Juego de Alejandro

“Alejandro toma un *Spiderman*, dice: No puede hablar, ni respirar, Dios lo abandonó, Parker lo abandonó. Es un improvisado...”

Le pregunto. - ¿Por qué lo abandonó?

Alejandro. -Ya no quiere salvar vidas,

Patricia. - ¿A quién salva?

Alejandro. - A todos, a su mamá, a su papá y a su hermana... Toma una hoja blanca y dibuja un *Spiderman*, dice: Ve en la oscuridad los problemas de los demás, Sus ojos tienen poder de ver los problemas. Lucha contra los malos. Su traje se le pegó con gusanos, ya no puede quitarse el traje... Coloca el spider frente a su dibujo y dice: El spider se confundió. Frente al espejo, piensa que son uno mismo...”



¡¡Es asombroso!! La pregunta interpela la realidad, el reflejo en el espejo le hace pensar que es uno mismo. Tan solo la pregunta por el padre, por la autoridad para resistirse a ser el “salvador”, la pregunta por el ser, por el yo.

En el juego de un niño advertimos el gesto, la intención, la mirada y la postura, que posibilita interpelar lo ordinario. La infancia se resiste a la alienación de la pulsión, algo se desliza para interpelar el deseo del otro.

2.- Desde una lectura de Freud Derrida ¿Cómo pensar la noción de inscripcionalidad?

Retomaré el modelo de “aparato psíquico” que formula Freud en la *Pizarra Mágica* en ese modelo, el psiquismo funciona como un aparato para escribir. Se trata de un fondo de cera que guarda las inscripciones, una barra de celuloide que recibe, filtra e infiltra los nuevos estímulos. La legibilidad se logra cuando hay identidad de percepción. La representatividad escapa al signo. No se trata de unir la palabra a un sonido acústico de voz. Hay una resistencia a la escritura que da cuenta en la psique, de una “nueva” experiencia, que de manera revolucionaria se opone a la inscripción. Se trata de la alterabilidad de la huella mnémica que constituye el *Nachtraglichkeit*, el efecto retardamiento, llamado también *el apresuramiento*.

En la carta 52, Freud muestra al aparato psíquico como una máquina de escritura donde lo escrito está por escribirse, está por –venir. No se trata del texto psíquico ya escrito y en donde se vaya agregando más texto. Lo escrito nunca es ni será lo que en algún momento fue. En un futuro que no será presente. Se trata de ese radical futuro al que Derrida llama lo por venir.

Derrida señala que cuando Freud definió al psiquismo como una máquina no profundizó en el automatismo de la máquina para inscribir. Desde la lógica de máquina habrá que pensar en los ritmos para lograr la inscripción. Los márgenes y espaciamentos están definidos para lograr la inscripción. Sin embargo, nada en la máquina de escribir llamada psiquismo está automatizado. Algo es diferente y se actualizará continuamente.

¿Cuál es la lógica de inscripcionalidad?

La inscripción solo es posible a partir de la falta. ¿Se puede pensar en un aparato que inscribe la ausencia? ¿Cómo se representa la esencia psíquica?



La primera vez que al infante le falta el otro que le provee de amor y cuidados la experiencia de frustración promoverá el acceso a la representación psíquica. Evocar al otro en su ausencia. El infante desplaza la experiencia sensorial que le provoca el placer del chupeteo del seno de la madre a succionar su dedo. Por sustitución se accederá a la representación del objeto. Antes de acceder a tal representación existe un compromiso afectivo con el objeto, algo que no se agota en la sustitución.

Esa es la esencia del psiquismo, el monto afectivo que se desplaza y que crea la representación. El afecto transferido será irreductible. Se logrará percibir en la memoria. El recuerdo detiene el afecto en una huella mnémica. La memoria será la esencia del psiquismo.

Al llorar el infante expresa su deseo y el llanto del infante convoca en el cuerpo de la madre la contrafirma a su llamado. La madre responde en su cuerpo al llamado del infante. Una disposición corporal advierte el poder de dejarse encontrar. El cuerpo de la madre ha memorizado el llanto del infante y con el simple llanto se estimula la producción de leche materna. La disposición o simbiosis con la madre como la llama Margaret Mahler, construye una memoria de dos, el infante ha memorizado el olor, la voz de la madre, la memoria se construye entre dos. La infancia recrea la memoria y en setting analítico se posibilitará la escenificación de su trama vital. Señala Derrida que la memoria es la esencia de lo psíquico y será lo irreductible de la memoria lo que se resiste a la unicidad de sentido.

La irreductibilidad del retardamiento, la alterabilidad de la huella mnémica y la posibilidad de reestructuración del texto psíquico son posibilidades infinitas en la infancia.